

Nora Ancarola

<http://www.noraancarola.com>

Curriculum Vitae

Formació

Nascuda a Buenos Aires. Artista visual, viu i treballa a Barcelona des de l'any 1978.

- Professora de Dibuix i Pintura per l'Escola Superior de Belles Arts Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires.
- Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Belles Arts de Barcelona.
- De 1987 a 1989 cursos de doctorat en la Facultat de Belles arts de la Universitat de Barcelona.
- En 1990 obté la suficiència acadèmica.

Des de 1990 realitza cursos, seminaris i postgraus sobre tècniques, processos i expressions audiovisuals i teoria i pràctiques de l'art contemporani a Buenos Aires, Copenhaguen, Roma i Barcelona.

Des de 1992 imparteix cursos i seminaris a les Escoles d'Art Llotja i Massana de Barcelona, la Universitat de Belles Arts de Barcelona i altres Institucions culturals i educatives de Catalunya, Argentina i Itàlia.

Cursos i postgraus

- De 1975 al 1987 Cursos de procediments i d'art contemporani amb Oscar Smoje i Itakar Jalí a Buenos Aires. Amb Yamamoto, amb Pere Puiggrós i amb Daniel Argimón a l'Escola Internacional de Gravat de Calella. Barcelona. Amb Rosa Vives. Facultat de Belles arts de Barcelona.
- En 1988 Seminari de gravat calcogràfic i edició en l'Instituto Centrale di Grafica de Latina. Roma.
- En 1994 Seminari La imatge i l'activisme social: fes-ho en públic. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.
- En 1997 Seminari Passió i tedi de l'art contemporani. Fundació La Caixa. Barcelona.
- En 1998 Curso Art i acció. Entre la performance i l'objecte (1949-79) Macba. Barcelona.
- En 1999 Curs d'Introducció als cicles de formació específica d'Arts Plàstiques. Sots direcció General de Formació Permanent. Generalitat de Catalunya.
- En 1999 Postgrau de Tècniques vídeo gràfiques a la Universitat Estatal de Roma.
- En 1999 Seminari Globalització i diferenciació cultural. Macba. Barcelona.
- En 1999 Seminari Art i cultures contemporànies. Art i Societat. els últims cinquanta anys (1949-99) Universitat de Barcelona.
- En 2002 Postgrau de Llenguatge cinematogràfic a la Universitat de La Salle a Buenos Aires.
- En 2004 Seminari Del Trauma al Record Cultural: La Cultura del Siglo XX i la Catàstrofe. Impartit per Griselda Pollock. Cendeac. Múrcia.
- En 2005 Seminari Art i Economia. MACBA. Barcelona.
- En 2006 Seminari Abstracció càlida i guerra freda. 1946-1956. MACBA. Barcelona.

- En 2008 Seminari idees rebudes. MACBA. Barcelona.
- En 2008 Seminari Accions reversibles. Art, educació i territori. Universitat de Vic.

Ponències, conferències i gestió de projectes

- En 1986 Conferència Objecto desenterrat. Facultat d'Història de la Universitat de Bellaterra. Barcelona.
- En 1989 Conferència Persistència de l'abstracció. Facultat d'Història de la Universitat de Bellaterra. Barcelona.
- En 1991 Conferència Historia de l'abstracció: de Vermeer als nostres dies. Facultat d'Història de la Universitat de Lleida.
- En 1994 Conferència Abstraccions pictòriques. Facultat d'Història de la Universitat de Bellaterra. Barcelona.
- En 1994 Conferència Recorreguts iconogràfics. Escola d'Art de la Diputació de Barcelona.
- En 1997 Conferència Des d'altres llocs. Visions altres. En el marc de la mirada activa: trobades sobre dona i art. Cabildo Insular de Gran Canària.
- En 1998 Conferència Constel·lacions: 7 pecats no-capitals. Escola d'Art de la Diputació de Barcelona.
- En 2000 Organització i presentació –conjuntament amb la Prof. Elina Norandi– de les I Jornades de creativitat Femenina (100%) a l'Escola d'Art Llotja de Barcelona.
- En 2000 Taula rodona Docència i gènere en el marc de les I Jornades de Creativitat Femenina a l'Escola d'Art Llotja. Barcelona.
- En 2000 Coordinació i presentació del projecte de vídeo instal·lació de l'Escola Llotja per a Elia 2000. Barcelona
- En 2001 Coordinació i presentació de l'exposició d'art emergent Realitat i distorsió. Espai Pere Pruna. Barcelona.
- En 2002 Coordinació i presentació de l'exposició d'art emergent Els plats de la ironia. Biblioteca Clarà. Barcelona.
- En 2002 Taula rodona Identitats femenines: els fluids de l'art en el marc del curs El ultimissim art de les dones. La por i el control. Universitat d'Estiu de Gandia organitzat per la Universitat de València.
- En 2003 Presentació Fractals. Curso Art i Ciència. UBA.
- Comissariat de l'exposició De gènere degenerat amb Carles Hac Mor, Ester Xargay, Lluís Cadarso i Xesco Mercé. MXEspai. Barcelona
- En 2004 conferència sobre La dona Metamorfosi de la Modernitat. CCD
- Comissariat de Videopak 2004/2005/2006. MXEspai. Barcelona.
- Comissariat i presentació a Barcelona de l'obra pictòrica de Felícia Fuster en el CCD FB.
- En 2005 xerrada sobre La dona Metamorfosi de la Modernitat. CCD Francesca Bonnemaison. Barcelona

- En 2005 Comissariat de Vídeos d'artistes espanyols en el Belef, Festival de vídeo de Belgrad.
- En 2006 Conferència El fluir d'una mirada dins del marc del Seminari Feminisme i Societat de la Universitat RV. Blanquerna. Barcelona
- En 2006 Fractals-Llenguatge sense context. Xerrada i presentació de vídeos en el CCD Francesca Bonnemaison. Barcelona
- De 2004 al 2008 comissariat del Cicle El desconegut dels coneguts amb exposicions de Pere Noguera, Carles Pujol, Aurèlia Muñoz i Vicenç Vacca-Jordi Benito.
- Des del 2010 fins al 2015, organització i coordinació de seminaris, exposicions esdeveniments culturals nacionals i internacionals, relacionats amb el centre Superior d'Art i Disseny Llotja de Barcelona.
- En 2013 presentació del projecte Antikeres en el grup de recerca en Estètica general i antropològica de la Universitat de Barcelona GREGA.
- En 2016 presentació del projecte Pública desobediència a la Universitat Autònoma de Bellaterra.
- En 2017 participació al debat sobre Art i cinema en Caixafòrum, Barcelona.
- Organització i coordinació del Projecte Polititzacions del malestar amb Laia Manonelles i Daniel Gasol. Primera jornada Processos creatius i experiències compartides. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

A partir del 2017 participació en nombroses taules rodones i conferències sobre art i educació organitzades per Universitats, centres d'art, institucions públiques i privades de Catalunya i l'estranger, com a UB, UAB, UAV, Caixafòrum, Centre d'Art Santa Mònica, CCCB, Artium, La Canea, Il Melògrano, UQAM, etc.

Col·laboracions amb altres professionals

- Amb l'estudi d'arquitectura Sabaté-Espeche, en el treball de color del Centre Tecnològic de Manresa.
- Amb l'estudi d'arquitectura Sabaté-Espeche, en el treball de color i la imatge de façana de l'edifici 22@ de Barcelona.
- Projecte Fractals, amb el Departament de Matemàtiques aplicades. UBA.
- Des de 2013 fins a 2015 presidenta de la AAVC –Associació d'Artistes Visuals de Catalunya–.
- Des de 2015 presidenta de la PAAC –Plataforma Assembleària d'Artistes de Catalunya–.

Treballs de recerca

En 1986 Tesina per a la Facultat de Belles arts de Barcelona: ***Introducció a les Presons de Piranesi***, tutorada per la Dra. Victoria Combalia i Dexeus.

En 1998 Treball de recerca per al doctorat de la Facultat de Belles Art de Barcelona. ***Les presons de Piranesi: un romanticisme crític***, tutorat per la Dra. Estela Ocampo.

Estudi sobre pedagogia i art: ***Cicle Formatiu d'Arts Aplicades al Mur: línies d'actuació diferenciades dins un nou plantejament***. Metodologies i perfils

professionals, en relació al cicle formatiu impartit per l'Escola d'Art i Disseny Llotja de Barcelona realitzat com a llicència d'estudis.

En 2001-02 participació en el grup de treball **PAIPEH** sobre l'ensenyament dels Humanitats amb la coordinació d'Eulàlia Vintró. Universitat de Barcelona.

Escriu articles sobre art contemporani, pedagogia de l'art, art i gènere i activisme cultural per a diverses revistes de Catalunya i l'estranger com Mirador de les Arts, Ortiga, Quadern, Il Melògrano, entre altres.

Experiència artística

A partir de l'any 1998 dirigeix junt a Marga Ximenez MXEspai1010, espai d'art contemporani de Barcelona, amb la qual també crea Edicions1010. Coordina i comissaria cicles i exposicions com ara *Videopak*, cicle anual de videoinstal·lacions *Lo desconegut dels coneguts*, *Dobles pells*, *Novíssims*, *Polititzacions del malestar*, *Un altre fi.LA RESTA*, entre d'altres, compaginant el seu treball artístic amb el comissariat i el treball docent.

Entre d'altres projectes expositius:

Correcció (Col·legi Aparelladors, Barcelona 1991), **Paisatge Submergit** (Capella de Sant Roc, Valls 1992), **Río de (la) Plata** (Centro de Arte Contemporáneo Recoleta, Buenos Aires 1996), **Misiones-Desaparecidas** (Galeria Filo, Buenos Aires 1996; Galeria Zenit, Copenhaguen 1997), **Riu de (la) Plata** (La Xina-Art y M.X.ESPAI, Barcelona 1999), **Paisatge-Memòria** (Bobigny, París 2000), **Naranjitas de la Xina** ((La Xina-Art, Barcelona 2002), **Sibil·la** amb Marga Ximenez (La interior bodega, Barcelona 2004-05. Belgrado 2005-06, Copenhaguen 2006), **En la interior bodega de mi amado**, amb Jacobo Sucari (La interior Bodega, 2005, MX Espai 1010, Barcelona 2006), **Domus Aurea**, amb Marga Ximenez (TPK, Barcelona 2007. Centre d'Art Côte des Neiges, Montreal, 2008), **Entrellibres** (MX Espai 1010, Barcelona 2009), **Trilogia de la privadesa** en col·laboració amb Marga Ximenez (Arts Santa Mònica de Barcelona, 2010; Centre d'Art Roca Umbert de Granollers, 2011; Carte d'Arte de Catània, Itàlia, 2012; Tinglado 2 de Tarragona, 2013; Centre d'Estudis llerdencs de Lleida, 2013); **Vestir el cos** (La Panera, Lleida 2015 16); **Optimització Combinatòria** en col·laboració amb Ulla Blanca Lima (La Xina-art, Barcelona 2016; Ca Manyè, Alella, 2017), **Look Project** (Kulturfabrikken, Copenhaguen 2016), **Polititzacions del malestar** en col·laboració amb Laia Manonelles i Daniel Gasol (Arts Santa Mònica, Barcelona 2017); **Plom-Plata** (Museu de l'Exili, La Jonquera 2017); **Ruta W.B. _Muga 600** (intervenció Ruta W. Benjamin, Portbou, 2018); **Plom i Plata. Panòptic_making of** (Galeria Cànem, Castelló 2018); **Les maletes kafkianes** (FluxFestival, Arts Santa Mònica, Barcelona 2018); **Salvem la cultura** (Lo Parda, Agramunt, 2019); **Temps de Plom i Plata. Derives obligades** (Centre d'Art Maristany, Sant Cugat 2019); **Panòptic_frontera 601** (La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona 2019); **#paratodestode** (CCK de Buenos Aires 2020); **La llengua que arrossega** (La Capella-On Mediation Barcelona 2021); **Abans el llenguatge** (Lo Pati, Amposta 2021); **IN_CERT** (Can Manyè d'Alella i Hospital Can Ruti de Badalona 2021); participació a **BIENALSUR MUNTREF** Buenos Aires 2021; **Un altre fi.LA RESTA**, comissariat amb Amanda Cuesta al Born CCM de Barcelona 2022-23). Realitza una obra on la interacció entre ficció i realitat responen a una proposta reflexiva respecte del present. Treballa amb tècniques multidisciplinàries. Els últims projectes es destaquen pel seu treball en col·laboració amb artistes, agents culturals i col·lectius.

Beques i premis

Ha rebut **diversos premis i beques** del Ministeri de Cultura, la Generalitat de Catalunya, Fundacions privades i Universitats on seu treball professional es realitza en una línia de producció independent i d'investigació.

En 2004, rep el Premi a les Iniciatives el 2008 de l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya per la creació d'**Edicions1010**. Per la publicació de **Politzacions del malestar**, rep Premi a la millor publicació de l'any 2018 per l'Associació de Crítics d'Art de Catalunya amb Laia Manonelles i Daniel Gasol. Al 2020 rep la **beca Multiverso** atorgada pel BBVA per la producció de l'obra **ON_LA LLENGUA PER VENIR**. Al 2021 treballa amb el projecte **IN_CERT** amb Jo Milne, pel qual aconseguix la nominació com a millor projecte expositiu de l'any per l'ACCA i al 2022 reb junt amb Amanda Cuesta el primer premi a la millor exposició històrica per l'ACCA per **Un altre fi. LA RESTA** al Centre de Cultura i Memòria de Barcelona.

Obra en

Ajuntament de Barcelona, Biblioteca Nacional de Madrid, Fundació Noesis, Fundació Il Melógrano. Itàlia, Fundació Evmaros de Atenes, Universitat de Lleida, Universitat Autònoma de Bellaterra, Fons de la Generalitat de Catalunya, Museu Morera de Lleida, MACBA de Barcelona i col·leccions privades.

Contacte

ancarola.nora@gmail.com